

## BIEN PRÉPARER VOS FICHIERS

Vous trouverez ci-après les conseils principaux de notre studio graphique pour bien préparer vos fichiers et éviter les problèmes à l'impression. Merci de respecter ces points pour que vos fichiers soient prêts à être imprimés. Si vos fichiers ne respectent pas tous ces points, ils devront être mis en conformité. Notre studio graphique peut intervenir sur vos fichiers, vous recevrez alors un devis pour la réalisation des travaux graphiques de mise en conformité.

### 1. FORMAT DES FICHIERS

Afin d'éviter toute erreur à l'ouverture de vos documents, nous vous recommandons de nous transmettre vos fichiers enregistrés au format .pdf en sélectionnant les paramètres de sortie pour l'impression.

### 2. FORMAT DES DOCUMENTS

Pour tous les documents, petits et grands formats, merci de préparer vos fichiers au format réel (échelle 1) en ajoutant des fonds perdus de 5 mm.

### 3. TRAITS DE COUPE, DÉBORDS ET FONDS PERDUS

Pour tous les documents, merci d'ajouter 5 mm de débords par rapport au format final de chaque côté de votre document si votre document comporte un fond de couleur ou photographie étendue sur tout le document. Ce dépassement du couleur est appelé fond perdu.

### 4. RÉOLUTION DES IMAGES

Vos visuels doivent avoir une résolution de 300 dpi. (120/150 dpi pour les grands formats > 1m2 ). Il s'agit de la résolution optimale pour garantir une bonne impression.

### 5. MODE COLORIMÉTRIQUE

Veuillez nous faire parvenir des fichiers enregistrés en mode CMJN (Cyan - Magenta - Jaune - Noir). Le mode couleur RVB est dédié à l'affichage écran et non à l'impression. Si vous envoyez des fichiers en RVB, ceux-ci seront convertis automatiquement en CMJN et vous pourrez constater des différences de couleur entre le rendu écran et vos documents imprimés.

### 6. GESTION DES COULEURS

Si vous imprimez en quadrichromie, merci de vérifier qu'il ne reste pas de couleurs Pantone dans votre fichier. Si vous utilisez des tons directs (Pantone), merci de vérifier que tous les noms des couleurs Pantone sont corrects.

### 7. MARGE DE SÛRETÉ

Il existe au moment de la coupe une marge d'erreur qui varie entre 0 et 2 mm. Pour être sûr de ne pas couper un texte, un élément graphique, réduire une bande tournante fine ou éviter que des textes soient pris dans la reliure, nous vous conseillons de ne placer aucun texte ou élément graphique important à moins de 5 mm du bord.

### 8. POLICES

Si vous envoyez un fichier vectoriel (ai, eps, pdf), nous conseillons de vectoriser les polices: « vectoriser » dans le menu « Texte » sur Illustrator et InDesign. Nous vous

conseillons de ne pas utiliser de corps inférieur à 6 points pour vos textes !

### 9. TRAITS ET CONTOURS FINS

Nous vous conseillons de ne pas utiliser de contours en dessous de 0,5 points (épaisseur). N.B.: Pour toute vos impressions sur panneaux PVC, Aluminium, Plexi, bâche, grands formats de façon générale, veuillez noter que cette épaisseur minimale sécurisée passe à 1 pt.

### 10. GRIS & NOIRS

Si votre document comporte des éléments graphiques ou textes de couleur grise ou noire, nous vous invitons à utiliser une couleur uniquement composée de noir à 100% ou noir descendu (pour les gris). Ne pas utiliser de gris ou noirs quadrichromiques (composés des 4 couleurs CMJN) pour les aplats mais surtout pour les éléments graphiques fins (contours et textes).

### 11. QR CODE

Votre QR Code ne doit pas être imprimé dans une trop petite taille, la taille idéale minimum étant de 3 cm de côté. La règle d'or: toujours tester votre QR Code avant l'impression définitive.

### 12. DÉPLIANTS, BROCHURES, CATALOGUES, MAGAZINES...

Pour le cas spécifique des brochures avec couverture et intérieur, nous vous remercions de bien vouloir transmettre 1 seul fichier pdf multipage dans l'ordre d'apparition des pages intérieures (avec débords, fonds perdus le cas échéant et traits de coupe). Il est impératif de transmettre, le fichier en page à page et non en doubles pages montées en planches.

Pour la couverture des dos carré collé: Un fichier pdf de 2 pages, en planches, pour la couverture. La page 1 correspond à l'extérieur de la couverture (couv. 4 et 1) et la page 2 à l'intérieur (couv. 2 et 3). Les deux planches doivent intégrer la largeur du dos entre les pages 4/1 et 2/3.

### 13. CAS DES DOCUMENTS AVEC FORME DE DÉCOUPE

En cas d'utilisation d'une forme de découpe, merci de faire figurer le tracé en tant que couleur personnalisée en surimpression directement sur le fichier d'impression.

### 14. CAS DES VERNIS SÉLECTIFS

Pour les vernis sélectifs, merci de livrer un document PDF séparé également à l'échelle 1/1. Le vernis doit être symbolisé par des aplats noirs à 100%. Le fichier du vernis et le fichier d'impression doivent pouvoir être superposés parfaitement, sans décalage.